

# Le monte-plats

Harold Pinter

Association C.L.A.OU.N.S



Association C.L.A.OU.N.S

Siret : 74993414700010

Licence : 2-1055450

# **Le monte-plats**

**Harold Pinter**

Adaptation Française d'Eric Kahane

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Mise en scène : Claudia Calvier Primus

Interprétation : Kenny Barbier et Sullivan Da Silva

Musique : Maël Barbier

Scénographie et costumes : Claudia Calvier Primus

Construction des décors : Gilles Barbier

Illustrations et affiche : Eric Mie

## **A propos de l'œuvre**

Deux personnages, Ben et Gus, semblent attendre des instructions. Au fur et à mesure, le spectateur va comprendre qu'il s'agit en fait de tueurs à gage et qu'ils attendent leur prochaine victime.

Le lieu dans lequel ils évoluent pourrait être une chambre puisqu'il y a deux lits, mais l'inconfort apparent laisse planer des incertitudes :

Est-ce un lieu de passage ? De transit ?

Curieusement, se produit l'inattendu : l'arrivée d'un monte-plats avec à l'intérieur une commande de repas.

Ce monte-plats devient dès lors un troisième personnage.

Pour passer le temps, ils parlent de choses et d'autres sans vraiment communiquer.

Leur dialogue banal, quotidien, fragmentaire, fait de bribes et de poncifs va cependant faire émerger des tensions qui justifient la fin inattendue.

## Analyse de l'œuvre

Le monte-plats crée en 1960 appartient au « théâtre de la menace » : Un micro-univers calfeutré et menacé par le monde extérieur, symbolisé par la lettre sous la porte, mais surtout par le monte-plats, figure d'une autorité sans visage avec des exigences sans fin, univers « Kafkaïen » par excellence.

Ben et Gus tentent malgré tout de communiquer, mais intraitable, ce troisième personnage reste inflexible car il représente les nouveaux styles de pouvoirs déjà en action en 1960 et qui n'ont fait que s'accroître dans nos sociétés.

Harold Pinter concrétise théâtralement dans cette pièce l'absurdité de la destinée Humaine qui est soumise à une machine sans âme.

Théâtre de l'attente comme chez Samuel Beckett.  
Mais les héros « Beckettiens » attendent au moins Godot.  
Ici ils attendent des ordres, mais mandatés par qui ? Qui est la cible ? Rien n'est dit, du début à la fin.

Théâtre des sous-entendus, tout est allusif et ce flou va finir par créer l'angoisse chez le spectateur.

D'une simplicité apparente, c'est en fait un texte très exigeant car comment jouer le vide et l'ennui sans ennuyer son public.  
Tout repose donc la prestation des acteurs.

Cette pièce glisse irrémédiablement vers la tragédie mais les ressorts en sont burlesque.

La confrontation de deux personnages : la brute et le simple d'esprit, duo qui nous émeut et qui fonctionne toujours aussi bien en littérature comme au cinéma.

Là où Pinter nous embarque, ce n'est certainement pas vers un lieu de quiétude et de « Happy End ».  
Non, il préfère nous entraîner dans le vide, une chute lente et vertigineuse.

Au delà de l'histoire tragique on trouve des messages terribles en arrière-plan.

Car les idées philosophiques et politiques sous-jacentes sont légion.

## **Note d'intention du metteur en scène**

Par le passé, les tueurs à gages immortalisés par le cinéma hollywoodien et dont Pinter s'est amusé ici à en présenter une version décalée, étaient des personnages troublants pour les spectateurs.

Ils étaient auréolés de mystère et d'emblée créaient un suspense. Quoiqu'il en soit, ce sont des convoyeurs de mort...

Or, de nos jours, l'image du tueur à gage est galvaudée. D'autres menaces beaucoup plus angoissantes et horribles hantent nos imaginaires.

En particulier ces faits divers qui ont défrayé la chronique l'an dernier : des agresseurs grimés en clown terrifiaient et agressaient des passants dans des lieux inattendus (cf: Le Parisien 17 octobre 2014/Francetvinfo 9 octobre 2015)

Stephen King a créé un personnage du clown tueur : Pennywise, Grippe-sous en français, dans "Ça", inspiré sans doute de l'histoire du serial-killer, l'affaire John Wayne Gacy (1978) surnommé le "Clown Tueur".

Le clown est un personnage par essence ambigu et ambivalent. Pour certains c'est un être maléfique (voir le Joker dans Batman)

Il m'est donc apparu intéressant que ces tueurs à gage se griment en "clown" pour aller exécuter leur contrat...

Cela permet scéniquement une palette de jeu intéressante et par ailleurs, de renouveler la mise en scène de cette pièce si souvent abordée de manière classique.

### **Les objectifs**

#### **\*Culturel**

-Faire connaître Harold Pinter, prix Nobel de littérature en 2005 et prix Europe du théâtre en 2006.

#### **\*Pédagogiques**

-Éveiller la curiosité théâtrale chez les jeunes collégiens et lycéens.

-Développer leur sens critique en les emmenant à réfléchir sur les choix de mise en scène par rapport à la proposition initiale de l'auteur.

-Cette pièce étant souvent étudiée en cours d'Anglais, cela leur permettra d'en voir une version en Français.

*Après chaque représentation, une rencontre avec l'équipe peut être organisée.*

## L'équipe

### Claudia Calvier Primus : Mise en scène



Claudia Calvier Primus, comédienne, professeur et metteur en scène, a été responsable de la formation théâtrale au Théâtre Populaire de Lorraine dès 1987, puis de divers projets artistiques.

Professeur d'art dramatique au conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné de Metz, à partir de 1999.

Claudia Calvier Primus a joué dans de nombreuses compagnies régionales telles que le Théâtre du Jarnisy, le Théâtre au Noir, la Compagnie 18 d'urgence ou encore l'Araignée Théâtre II, mais aussi dans des projets internationaux.

Elle a joué dans des mises en scène de Stéphanie Loik au Théâtre Populaire de Lorraine (Centre dramatique de Thionville).

Elle a participé au spectacle Le Faiseur de théâtre de Thomas Bernhard, mis en scène par Julia Vidit de la compagnie Java Vérité en tournée nationale.

Au cinéma quelques rôles dont Madame Coutrelle dans La vie et rien d'autre de Bertrand Tavernier

De 1985 à aujourd'hui, elle est metteur en scène de nombreux spectacles pour différentes compagnies régionales telle que la compagnie du Théâtre du Petit pois (L'oiseau bleu de M.Maeterlink, Cyrano de poche, adaptation de l'oeuvre d'E.Rostand), la compagnie Entre les Actes (Il suffit de peu de Martine Rai, Mon Suicide, d'après l'oeuvre d'Henri Roorda, et Momotaro. Garçon des pêches, adaptation de contes japonais). Plusieurs de ses spectacles ont en outre été joués au château de Malbrouck (site du conseil général de la Moselle).

En 2014, elle écrit et met en scène le spectacle : Mozart, la nuit du 29 novembre 1791, en réponse à une commande du Cercle Lyrique de Metz, ce spectacle est toujours en tournée.

### Kenny Barbier : Comédien

Depuis l'âge de 8 ans, Kenny foule la scène du « Creuset » à Uckange, aux côtés de Delphine Houillet où il interprétera plusieurs rôles. En même temps, il se produira également, dans la compagnie du T.M.I en tant que clown (auguste). Très vite remarqué par l'intervenante théâtre, celle-ci l'envoie rejoindre La Passerelle de Florange pour suivre les ateliers théâtre de L'Escabelle, d'abord menés par Brigitte Meignant ensuite par Claudia Calvier Primus.



En 2004, Kenny devient professionnel du spectacle (statut d'intermittent). Dès lors, Kenny allie à la fois son jeu de comédien (« Mr Pontagnac » dans Le Dindon de G. Feydeau, Peer Gynt fils» dans Peer Gynt de H. Ibsen ou encore « Macbeth » dans Macbeth de W. Shakespeare) ainsi que des rôles dans le cinéma pour des court-métrage, des long-métrage (« Angle Mort » de R. Wagner) ou des séries télévisées (« Le Cri » de H. Baslé).

La même année, il crée, aux côtés de Claudia Calvier Primus et Gilles Barbier et en collaboration avec SITA Suez, un projet théâtral sur la propreté dans les communes (il réitérera l'expérience avec 2 autres projets sur le tri sélectif en 2007 et sur le Biogaz en 2009) ;

En 2009, il intègre la compagnie messine l'AssoLatelier pour une création guide-théâtralisée au Parc du haut-fourneau U4 d'Uckange.

Depuis 2011, il a rejoint la compagnie « Théâtre Dest » de Maizières-Lès-Metz où il joue une adaptation pour les enfants de Cyrano de Bergerac d'E. Rostand appelée « Cyra[que]no » mise en scène par Claude Mantovani et Olivier Dupuis.

En 2014, il fait parti de l'équipe des comédiens de la compagnie Nihilo Nihil de Buding qui jouera « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, mise en scène par Rémi Barbier, où il incarnera Cléonte.

En 2015, la compagnie Nihilo Nihil lui propose de jouer Goupil le renard d'après « Le roman de Renart », mise en scène par Rémi Barbier.

Été 2016, lors du festival de la Canner de Buding, Kenny interprétera, dans Volpone de S. Zweig, le rôle phare de « Mosca », adaptation et mise en scène : Rémi Barbier.

A ce jour, Kenny continue d'intervenir dans différentes compagnies telles que : La Compagnie du T.M.I, Théâtre Dest, Nihilo Nihil.

## **Sullivan Da Silva : Comédien**

Après des débuts très remarquables dans Ubu Roi d'Alfred Jarry, mis en scène par Pierre Guillois en 2006 au Théâtre du Peuple de Bussang, il est admis dans la classe de Marc Ernotte au Conservatoire Gabriel Pierné de Metz.

Après cette formation il intègre le Conservatoire Municipal du 13ème arrondissement de Paris, de 2008 à 2010, il y rejoint ainsi la classe de François Clavier.



Il joue dans divers téléfilms diffusés sur France 2, France 3 et Canal +. Et dans quelques court-métrages pour l'école nationale de cinéma Louis Lumière comme : Appel d'Air de Julien Soudet.

En 2011, il participe à la création de la compagnie Entre les Actes, Mon Suicide, d'après Henri Roorda mis en scène par Claudia Calvier Primus.

En 2012, il rejoint la compagnie Baz'Arts. Il y jouera dans Neige écarlate de Bruno Castant, mis en scène par Elodie Luksys. Femmes...Je vous aime, mis en scène par Claudia Calvier Primus et en 2014, il incarne Tom dans La Ménagerie de verre de Tennessee Williams mis en scène par Elodie Luksys.

Depuis 2014, il est présent dans plusieurs compagnies pour différents spectacles jeune public telles que les compagnies : Les Bestioles, Entre les Actes ou encore C.L.A.O.U.N.S et De Quoi j'me Mêle. En novembre 2014, il incarne Mozart, dans la pièce : Mozart la nuit du 29 novembre 1791, écrit et mis en scène par Claudia Calvier Primus, actuellement en tournée.

Durant l'été 2016, il jouera le rôle de Leone dans VOLPONE de Stefan Sweig avec la Cie du Nihilo Nihil. Une mise en scène par Rémi Barbier dans le cadre du festival de la Canner à Bufding.

## **Maël Barbier : Musique**



Dès sa plus tendre enfance (4 ans), Maël est promené de scène en scène puisque sa famille est une compagnie de clowns depuis 1995 (Cie du T.M.I). D'abord en tant que spectateur de « coulisses », Maël prend vite part à la vie artistique et clownesque.

Après des études classiques, et l'obtention d'un bac Littéraire, Maël décide d'entamer une carrière professionnelle :

- A travers la musique, il se perfectionne, de manière autodidacte, aux instruments à cordes (basse – guitare). Membre actif de plusieurs groupes, aux styles musicaux variés depuis 2011 ; date de création de son premier groupe « Jupiter 4 ».
- A travers le théâtre, depuis l'âge de 8 ans, Maël suit des cours , notamment au sein de L'Escabelle de Florange auprès de Claudia Calvier Primus.

En 2012 et 2014, Maël participe, en tant que comédien, au projet « Biennale Koltès » à l'espace BMK de Metz mise en scène par Daniel Proia (compagnie « La Mandarine Blanche » de Metz).

En 2015, il intègre la compagnie Nihilo Nihil pour un « apéro littéraire » sur Léo Ferré en tant que musicien. Son professionnalisme ayant été remarqué, il réitère l'expérience en 2016 dans deux autres « apéro-littéraire » sur G.Brassens et Rimbaud/Verlaine.

En 2016, il compose et interprète, intégralement, les musiques pour la création d'une pièce de théâtre.

## **Conditions techniques**

Durée	1h15
Jauge	50 min (scolaires)
Public	Tout public à partir de 11 ans
Espace scénique	Modulable
Montage	3 heures minimum
Démontage	1h30 heure minimum
Eclairage et sonorisation	Spectacle techniquement autonome.
Personnel	1 personne pour accueillir
Représentations	2 maximum par jour

### **Conditions financières :**

Nous contacter pour toute demande de devis

### **Défraiement :**

A la charge de l'organisateur : Restaurant (voir hôtel si nécessaire) pour quatre personnes  
Ou tarif SYNDEAC.

Frais de déplacements au départ de Vigy pour deux véhicules.

### **Contact :**

Association C.L.A.O.U.N.S  
1 Place du poirier du chat  
57640 VIGY

Tel : Angélique Seigneur (Diffusion) : 06.17.30.50.88  
Gilles Barbier (Technique) : 06.10.94.59.80

DU MONDE ENTIER

HAROLD PINTER

# No man's land

SUITE DE  
**Le monte-plats,  
Une petite douleur,  
Paysage**

ET DE  
**Dix sketches**

ADAPTATION FRANÇAISE  
D'ERIC KARANE



*nrf*

GALLIMARD